

Reflexos do Barroca

3^a Edição

em Faro

ENSEMBLE D'AQUÉM MAR


Novo Ano

PATRÍCIA MODESTO _____ SOPRANO

CÉSAR NOGUEIRA _____ VIOLINO

ANA RAQUEL PINHEIRO __ VIOLONCELO BARROCO

ELSA SANTO MATHEI _____ CRAVO




ENSEMBLE D'AQUÉM MAR



Fundada em 2021 pela cravista Elsa Santos Mathei, a Orquestra Barroca D'Aquém Mar é uma formação instrumental, na sua base, mas que também trabalha em regularidade com ensemble vocal de forma a permitir interpretação de obras monumentais. É uma formação residente e promovida pela Associação Cultural - Questão Repetida.

Rapidamente se destacou no panorama musical nacional, com uma programação anual intensiva de concertos, projetos de criação artística e encomendas a compositores portugueses contemporâneos destacando-se Teresa Gentil, João Pacheco.

A direção musical dos diversos projectos, desde 2023, tem sido assumida pelo consagrado violinista barroco Sigiswald Kuijken. A orquestra dedica-se maioritariamente à interpretação historicamente informada com especial foco na música dos séculos XVII e XVIII, reunindo músicos especializados cujo trabalho interpretativo recorre a cópias de instrumentos de época e oriundos de diferentes países. Contempla, igualmente, a inovação e exploração de novas linguagens contemporâneas, comissionando obras que proporcionem a formação e valorização de novos públicos, assim como, reflexões sobre a actualidade e sobre comunidade. Esta abordagem resulta em performances autênticas, apaixonadas e envolventes, que transportam o público para a essência da música barroca e para discursos musicais arrojados dos dias de hoje.



ENSEMBLE D'AQUÉM MAR

Elsa Santos Mathei | Gestão Cultural e Música [Cravista]

Iniciou os seus estudos na classe de Cravo da Escola de Música do Conservatório Nacional de Lisboa. Licenciada em Cravo pela ESMAE/Porto, pós-graduada em Piano-forte pela ESMUC/Barcelona e termina os seus estudos de cravo na Hogeschool voor de Kunsten Utrecht/Holanda. Paralelamente aos estudos musicais, licenciou-se em Gestão de Empresas e assume a gestão de projectos culturais regularmente.

A nível da docência, desenvolveu a sua carreira de docente em diversas instituições do país, tendo sido a impulsionadora da abertura do curso de cravo no Algarve. Foi docente e correpetidora em várias instituições destacando-se a Escola de Música do Conservatório Nacional de Lisboa e Conservatório de Música de Loulé. Neste momento dedica-se exclusivamente à criação artística e interpretação musical.

Fundou e é a diretora artística da Orquestra Barroca D'Aquém Mar. A partir de 2022 a Orquestra conta com dir. Musical de Sigiswald Kuijken.

Consegue o Apoio Sustentado Bienal 2023-2024, criação em música, em 1º lugar para a associação ARTIS XXI. Para o biénio 2025-2026, será com a Questão Repetida que irá continuar a sua caminhada com os apoios Sustentados

No campo da música de câmara, dirige o projecto ARMILAR, fundado na Holanda em 2008. Assumiu a direção artística das Associações Questão Repetida/Lagos e ARTIS XXI/ Lagoa.

Programa

Entre obras dos mais icônicos compositores do barroco tardio, revelamos pequenos sentidos escritos que torna a necessidade e humanidade numa urgência.

- ❖ *Neun Deutsche Aria [Nove Canções Alemãs]*
I Süßer Blumen Ambraflocken, HWV 204, Andante
II In den angenehmen Büschen, HWV 209
G. F. Handel (1685-1759)
- ❖ *Pompi Inutili*
Aria de Oratória Maddalena al Piedi di Cristo
A. Caldara (1670-1736)
- ❖ *Ich Bin Vergnügt in Meinem Leiden*
Aria da Cantata BWV 58
J. S. Bach [1685-1750]
- ❖ *Sonata em Ré Maior para Violino e Baixo Continuo, HWV 371*
Affettuoso - Allegro - Larghetto - Allegro
G. F. Haendel (1685 - 1759)
- ❖ *Jesus Soll Mein Erstes Wort in Dem Neuen Jahre heissen*
Aria da Cantata BWV 171
J. S. Bach [1685-1750]
- ❖ *Oh! That I On Wings Could Rise*
Aria para Soprano do Oratório THEODORA, HWV 68,
Act II. Air
G. F. Haendel (1685 - 1759)